

# Die Sammlung

Zum Bestand des Pianomuseums gehören rund 200 Tasteninstrumente, von denen eine repräsentative Auswahl in Haus Eller im Rahmen von Führungen und in Konzerten vorgestellt wird. Informieren Sie sich online auf [www.pianomuseum.de](http://www.pianomuseum.de) und in der Facebook-Gruppe über die Sammlung und alle Veranstaltungen in Haus Eller.

## Schwerpunkte

- Konzertflügel aus der Zeit zwischen 1790 und 1910
- Tafelklaviere aus der Zeit zwischen 1770 und 1880
- historische Tasteninstrumente des 20. Jahrhunderts
- Sonderformen aufrechter Klaviere
- stumme Klaviere
- Pedal-Klaviere
- ToyPianos (ehem. Slg. Wiesemann / Düsseldorf)
- Mechanik-Modelle
- Instrumenten-Vermietung auf Anfrage
- Fachbibliothek

# Der besondere Klang

Was passiert, wenn man Ludwig von Beethoven auf einem Hammerflügel der Beethoven-Zeit spielt? Welches Instrument hatte Johannes Brahms in seinem Wohnzimmer stehen? Wie klingt Wolfgang Amadeus Mozart auf einem Cembalo, einem Pianoforte oder einem Clavichord? Welche Klänge hatten Robert Schumann oder Frédéric Chopin im Ohr, wenn sie für „ihr“ Klavier komponierten?

300 Veranstaltungen haben immer wieder neue Antworten auf diese und viele andere Fragen gegeben. Seit 16 Jahren, nämlich seit 2005, ist das Pianomuseum im denkmalgeschützten Dreiseithof „Haus Eller“ (1788/1850) zum festen Bestandteil des rheinischen Musiklebens geworden, ja weckt sogar zunehmend national und international Interesse. Träger der Veranstaltungsreihe im Pianomuseum ist der 2018 gegründete „Förderverein Pianomuseum e.V.“.

Durch die besondere Form der Musikvermittlung (moderierte Gesprächskonzerte, interaktive Führungen) und durch den intensiven direkten Kontakt zwischen Künstler/innen und Zuhörer/innen sind die Konzerte auch für Klassik-Neueinsteiger bestens geeignet.

Für die Corona-Zeit gilt im Pianomuseum Haus Eller die 2G-Regel, ggf. tagesaktuell angepasst. Bitte melden Sie sich zu den in diesem Flyer angezeigten Veranstaltungen an und tragen bei Ein- und Ausgang einen Mund-Nase-Schutz, den Sie an Ihrem Sitzplatz abnehmen können. Die Veranstaltungen finden ohne Pause statt.

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Der Förderverein bittet am Ausgang um Ihre Spende zur Finanzierung der Veranstaltungen.



Alle Angaben ohne Gewähr / Änderungen vorbehalten. / Stand 15.11.2021

Pianomuseum Haus Eller  
Förderverein Pianomuseum e.V.

Sindorfer Straße 19 • 50127 Bergheim-Ahe  
Tel. 02271 / 70 72 05 • Fax 02271 / 70 72 07  
[www.pianomuseum.de](http://www.pianomuseum.de) • [info@pianomuseum.de](mailto:info@pianomuseum.de)

# Pianomuseum Haus Eller



Artist in Residence  
Adventskonzerte 2021  
Takahiko Sakamaki, Pianoforte

# Takahiko Sakamaki

Artist in Residence Advent 2021



Die vier Konzerte im Advent 2021 werden im Rahmen des Programms „2.000 x 1.000 Euro für das Engagement in NRW“ gefördert.

Der Förderverein Pianomuseum e.V. nutzt diese Förderung für eine besondere, zusätzliche Konzertreihe und markiert damit den Neustart des Kulturlebens: Mit dem in Aachen lebenden und an der Kölner Musikhochschule bei Prof. Gerald Hambitzer historische Tasteninstrumente (Fortepiano) studierenden Takahiko Sakamaki stellt der Förderverein seinen Stipendiaten „Clavichord 2021/2022“ vor. Takahiko Sakamaki hat seine Studiengänge an der Toho-Gakuen Musikhochschule Tokio und an der Musikhochschule Köln stets mit Bestnoten (zuletzt „Master of Music“ im Fach Klavier solo mit „sehr gut“ / 1.0) abgeschlossen und feiert am 9. Dezember seinen 30. Geburtstag.

## [296] Sonntag, 28. November 2021, 18 Uhr

Wiener Klassik. Konzert am ersten Advent.

Joseph Haydn (1732–1809): Sonate h-Moll Hob. I:32

Allegro – Menuett – Finale Presto

Muzio Clementi (1752–1832): Sonate fis-Moll

Allegro con espressione – Lento e patetico – Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Rondo a-Moll KV 511

Sonate F-Dur KV 332

Allegro – Adagio – Allegro assai

„Mozart-Hammerflügel“ nach Johann Jakob Könnicke, Wien 1797, Kopie J. C. Neupert, Bamberg 2007

## [297] Sonntag, 5. Dezember 2021, 18 Uhr

Bach-Söhne. Konzert am zweiten Advent.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

Fantasie F-Dur Wq 59/5

Freie Fantasie fis-Moll Wq 67

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):

Fantasie e-Moll FK 21

Johann Christian Bach (1735–1782):

Sonate G-Dur op. 17 Nr. 1

Allegro – Menuetto con variazioni

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795):

Variationen G-Dur über „Ah vous dirai-je maman“

„Mozart-Hammerflügel“ nach Johann Jakob Könnicke, Wien 1797, Kopie J. C. Neupert, Bamberg 2007

## [298] Sonntag, 12. Dezember 2021, 18 Uhr

Beethoven und Schubert. Konzert am dritten Advent.

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonate Nr. 8 c-Moll für Klavier op. 13 „Pathétique“.

Grave-Allegro di molto e con brio – Adagio cantabile – Rondo. Allegro.

Franz Schubert (1797–1828):

Impromptu As-Dur op. 142 Nr. 2 D 935

Sonate A-Dur op. 120 D 664

Allegro moderato – Andante – Allegro

Hammerflügel Christian Erdmann Rancke, Riga 1825

## [299] Sonntag, 19. Dezember 2021, 18 Uhr

Beethoven und Mendelssohn. Konzert am vierten Advent.

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonate Nr. 17 d-Moll für Klavier op. 31 Nr. 2 „Der Sturm“

Largo-Allegro – Adagio – Allegretto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Drei „Lieder ohne Worte“: op. 19 Nr. 1 E-Dur, op. 19 Nr. 4

A-Dur, op. 30 Nr. 3 E-Dur

Phantasie über ein irländisches Lied „The last rose“ e-Moll op. 15

Hammerflügel Christian Erdmann Rancke, Riga 1825

# Vorschau 2022

## [300] Sonntag, 16. Januar 2022, 18 Uhr.

Neujahrsempfang 2022 in Haus Eller  
300. Veranstaltung in Haus Eller. Jubiläumskonzert mit dem Pianisten der ersten Stunde im Planomuseum Haus Eller, Oliver Drechsel.

Werke von Ferdinand Hiller, Friedrich Kiel u.a.  
Konzertflügel John Broadwood & Sons, London 1965

## [301] Sonntag, 13. Februar 2022, 18 Uhr

E. T. A. Hoffmann – zum 200. Jubiläumsjahr  
Frederike Möller, Hammerflügel Joseph Baumgartner, München 1835

## [302] Sonntag, 6. März 2022, 18 Uhr

Festkonzert aus Anlass des 200. Instruments der Sammlung Dohr, zugleich zur Eröffnung der musikalischen Passionsandachten 2022 in Haus Eller.  
Stefan Palm, Truhenorgel Peter Albrecht, Schotten 1992.  
Vorstellung nach der Revision des Instrumentes durch Matthias Wagner.

## [303] Montag, 14. März 2022, 19 Uhr

Musikalische Passionsandacht in Haus Eller.

## [304] Montag, 21. März 2022, 19 Uhr

Musikalische Passionsandacht in Haus Eller.

## [305] Montag, 28. März 2022, 19 Uhr

Musikalische Passionsandacht in Haus Eller.

## [306] Montag, 4. April 2022, 19 Uhr

Musikalische Passionsandacht in Haus Eller.

## [307] Montag, 11. April 2022, 19 Uhr

Musikalische Passionsandacht in Haus Eller.

## [308] Samstag, 23. April 2022, 18 Uhr

Welttag des Buches 2022 in Haus Eller.

## [309] Sonntag, 15. Mai 2022, 18 Uhr

Musikalische Geburtstagsfeier in Haus Eller.